

DINO E LA PERLA

SPUTANO IL ROSPO SULL'ELEFANTE NELLA STANZA

Scritto, diretto e interpretato da Margherita Caravello

Con Riccardo Pieretti nel ruolo di Dino

Aiuto Regia: Elisa Picotti

Una Produzione Aps Anna Magnani Roma

Dino e la Perla è una drammaturgia originale che indaga, in forma di commedia contemporanea, le dinamiche emotive alla base di *dipendenze, isolamento sociale e disturbi alimentari*.

Lo spettacolo nasce dall'incontro tra teatro, neuroscienze e psicoterapia, con l'obiettivo di rendere accessibili tematiche complesse attraverso un linguaggio scenico rigoroso ma empatico. La scrittura si fonda su un lavoro di ricerca a partire da testimonianze reali e adotta una prospettiva interna e non giudicante.

L'opera propone una riflessione sul benessere emotivo e sulle dinamiche relazionali contemporanee, restituendo complessità senza rinunciare alla leggerezza. Il registro comico non attenua la profondità del tema, ma ne amplifica l'accessibilità.

Dino e la Perla si rivolge a un pubblico trasversale e si presta a dialoghi post-spettacolo con studenti, famiglie e professionisti della cura.

Perla più che vivere, s'addestra. Non si concede una debolezza, una ripartenza. Ambisce al controllo e all'autosufficienza ma non sa uscire di casa - "non ho tempo" - dice. Dino fa a pugni con l'imbarazzo e punta tutto sull'autoironia, ma si scommette contro. Il loro incontro casuale diventa uno spazio di rispecchiamento e confronto: attraverso dialoghi serrati e flussi di coscienza, insieme mettono in discussione i propri meccanismi di difesa.

Entrambi sanno riconoscere infatti come cambia la luce negli occhi quando qualcosa dentro si accende, ma non se lo dicono apertamente. D'istinto, si riconoscono. Raccontandosi, si provocano fino a rendersi conto che il corpo può tradire ciò che si tace, ma non mente. In una tensione crescente tra senso di appartenenza ed eccitazione, tra il bisogno di sentirsi persone autentiche e, pure, degne d'amore, assistiamo alla crescente presa di consapevolezza di due identità in evoluzione.

Maggiori info su: www.apsannamagnani.it

Contatti: 329 355 00 22 - 391 452 22 43

apsannamagnani.produzioni@gmail.com



DINO E LA PERLA

SPUTANO IL ROSPO SULL'ELEFANTE NELLA STANZA

APS ANNA MAGNANI - Associazione senza scopo di lucro con sede a Roma, dal 2021 promuove iniziative di utilità sociale basate su fondamenti neuroscientifici e sull'uso dell'arte teatrale e cinematografica come strumenti di emancipazione. Produce cortometraggi, documentari, libri e spettacoli teatrali e conduce laboratori di teatro come spazi di esplorazione della complessità sociale, rivolgendosi in particolare all'età dello sviluppo, ai contesti di marginalità sociale e a persone in stato di vulnerabilità.



MARGHERITA CARAVELLO - Fondatrice e rappresentante legale di APS Anna Magnani, è laureata in Teatro e Arti Performative (Sapienza, 2010) e in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione (Roma Tre, 2023). Diplomata all'Accademia di Arti Drammatiche TST diretta da Antonio Nobili nel 2015, opera prevalentemente in ambito teatrale, ricoprendo svariati ruoli dal palcoscenico alla produzione. Con una predilezione per le relazioni umane e il sociale, ha lavorato nel tempo su autori come Federico Garcia Lorca, Oscar Wilde, Luis Sepúlveda, Alda Merini. Nel 2021 ha pubblicato il libro "Indagine su Alda Merini: non fu mai una donna addomesticabile" in tournée con Giorgia Trasselli e per la regia di Antonio Nobili fino al 2023. Nel 2022 ha debuttato "Un caffè con Alda Merini: l'inizio della storia" sul percorso di costruzione dell'identità di questa donna e poeta straordinaria prima che diventasse universalmente celebrata, attualmente in tournée. Nel 2025 pubblica "Dino e la Perla" storia di due sconosciuti che si specchiano nelle reciproche fragilità e si spronano ad una nuova libertà. Tiene incontri di Teatro come laboratorio di complessità sociale per persone in stato di vulnerabilità, in collaborazione con ACCA (Associazione per la Cura del Comportamento Alimentare), CoopSelios, Gruppo Iskra Onlus - ASL RM 2. Auspica un teatro più pieno, più frequentato, più funzionale e civico, sempre emozionale, coraggioso, catartico. Ogni giorno lavora per questo obiettivo.

RICCARDO PIERETTI - Diplomato in recitazione alla Stage Academy, continua la sua formazione attoriale con Vladimir Olshansky (Clown), Filippo Gili, Aurin Proietti, Danio Manfredini, Michéle Lonsdale Smith (Actors Studio) e seguendo parallelamente gli insegnamenti di biomeccanica alla Palestra dell'Attore di Claudio Spadola, del quale diventa assistente all'insegnamento. Tra gli ultimi lavori teatrali che lo vedono come protagonista: Barry Lyndon, Germania anni '20 e Femininum Maskulinum di Giancarlo Sepe; L'effetto che fa, Roma Caput Mundi, Dialoghi/Platone, Il caso Estermann di Giovanni Franci; Amare Cannibale e Ben/Animali in cattività di Mariagrazia Pompei. Dal 2023 è docente di Recitazione presso la scuola Artyou di Roma. Fa parte dello staff organizzativo di Umbria Jazz al quale partecipa anche come presentatore.

Elisa Picotti - Laureata in Arti e scienze dello spettacolo all'Università La Sapienza di Roma (2023) e al DAMS magistrale Teatro dell'Università Roma Tre (2026). Nel 2018-2019 partecipa al progetto "Scuole Sicure", della Questura di Roma, contribuendo alla realizzazione di uno spettacolo sul tema del bullismo e cyberbullismo. Dal 2022 al 2024 collabora come assistente di produzione presso "La Sortita - laboratorio e compagnia teatrale" di Roma. Da ottobre 2023 lavora con l'Aps Anna Magnani all'organizzazione delle attività di distribuzione, comunicazione e promozione degli eventi associativi, spettacoli, presentazioni e laboratori, è responsabile delle relazioni con le istituzioni, con i gestori dei teatri e del botteghino.

DINO E LA PERLA

SPUTANO IL ROSPO SULL'ELEFANTE NELLA STANZA

SCHEDA TECNICA

LUCI - N. 1 taglio ambra in americana frontale, N. 2 piogge fredde in proscenio, N.1 piazzato ambra in prima americana, N. 2 tagli ambra in seconda americana, convergenti verso il centro, N. 1 speciale sul centro scena, N. 2 led RGBWA, N. 2 contro freddi.

AUDIO - N. 1 Jack per collegare il pc al mixer (musiche di scena in mp3 da software sul pc della compagnia); Amplificazione con N. 2/3 panoramici laddove necessario

ARREDI - N. 1 divano due posti; N. 1 sedia; N. 1 tavolino basso

PERSONALE - N. 1 tecnico per assistenza puntamenti e memorie luci, settaggio amplificazione.

