

Dino e la Perla

Una drammaturgia contemporanea sull'incontro
tra due strategie di sopravvivenza.



ph Gianluca Ghinolfi

Una produzione originale di **APS Anna Magnani**

Indaghiamo e mettiamo in scena ciò che rende possibile il cambiamento

Teatro • Cinema • Formazione • Ricerca

*La relazione non sostituisce il cambiamento.
Lo rende possibile.*

COSA SUCCEDDE QUANDO SMETTIAMO DI FINGERE?

Da questa domanda nasce *Dino e la Perla*, una drammaturgia originale che racconta l'incontro tra due persone apparentemente lontane, accomunate dalla fatica di abitare sé stesse. Lo spettacolo attraversa temi come *identità, relazioni, salute mentale, dipendenze affettive e disturbi dell'alimentazione* senza spettacolarizzare i sintomi ma mettendo al centro della narrazione ciò che li precede e ciò che può rendere possibile il cambiamento: bisogno di appartenenza, paura dell'abbandono, desiderio di controllo e ricerca di autenticità.

Perla s'informa, scrive, studia. Più che vivere, si addestra. Dino torna alle stesse canzoni perché gli ricordano che non è l'unico ad attraversare certe emozioni. Il loro incontro, nato da un imprevisto, diventa occasione di rispecchiamento e confronto. Entrambi sanno riconoscere come cambia la luce negli occhi quando qualcosa dentro si accende, e insieme scoprono che il corpo può tradire ciò che si tace, ma non mente. Non riescono a dirlo apertamente. Si provocano, si fraintendono, imparano a darsi il fianco. Si spronano a vicenda verso una trasformazione autentica. In *Dino e la Perla* la relazione non sostituisce la responsabilità personale, e la responsabilità personale non esclude la relazione. È dall'incontro tra queste due forze che il cambiamento diventa possibile.

Nato dall'incontro tra *teatro, neuroscienze della comunicazione e psicoterapia*, *Dino e la Perla* rende accessibili temi complessi attraverso una drammaturgia rigorosa, ironica ed empatica. La scrittura prende forma da un lungo lavoro di ricerca e dall'ascolto di esperienze reali, scegliendo uno sguardo interno, mai giudicante, capace di restituire la complessità dell'esperienza umana senza rinunciare alla leggerezza. Per questo lo spettacolo dialoga con pubblici diversi — teatri, festival, scuole, università, Comuni, associazioni e servizi sanitari — e può essere accompagnato, su richiesta, da incontri con il pubblico e dai laboratori esperienziali PERLE®, dedicati ai temi della relazione, dell'immagine di sé e della consapevolezza emotiva.



PERCHÉ QUESTO SPETTACOLO OGGI

Viviamo in un tempo in cui la *salute mentale* è sempre più presente nel dibattito pubblico e, allo stesso tempo, sempre più esposta al rischio di semplificazioni, stereotipi e narrazioni sensazionalistiche. *Dino e la Perla* nasce dal desiderio di raccontare *ciò che precede il sintomo*: le relazioni, i bisogni di appartenenza, il rapporto con il proprio corpo, la ricerca di autenticità, la difficoltà di abitare le proprie emozioni. Per questo lo spettacolo non propone diagnosi, non offre soluzioni e non trasforma il disagio in spettacolo. Attraverso il linguaggio della commedia contemporanea invita il pubblico a riconoscersi nei protagonisti prima ancora che nelle loro fragilità. L'ironia diventa uno strumento per avvicinarsi a temi complessi senza banalizzarli, creando uno spazio di ascolto capace di coinvolgere spettatori di età, esperienze e sensibilità differenti.

Dino e la Perla trova una naturale collocazione all'interno di stagioni teatrali, festival, percorsi scolastici, rassegne dedicate alla salute mentale, iniziative promosse da enti locali, associazioni e servizi socio-sanitari. Lo spettacolo può vivere come esperienza artistica autonoma oppure diventare il punto di partenza per incontri, dialoghi con il pubblico e percorsi laboratoriali dedicati alle relazioni, all'immagine di sé e alla consapevolezza emotiva. Più che offrire risposte, infatti, *Dino e la Perla* costruisce uno spazio in cui le domande possano essere condivise. Perché ogni cambiamento autentico comincia quando qualcuno smette di sentirsi solo davanti a ciò che prova.



Pensato per teatri, festival e istituzioni che credono che uno spettacolo possa essere, insieme, un'esperienza artistica compiuta e l'inizio di un percorso culturale condiviso con il territorio.

Lo spettacolo è particolarmente indicato per:

Teatri e circuiti di prosa contemporanea | Festival dedicati al teatro civile, sociale e d'innovazione | Scuole secondarie di secondo grado, università e percorsi formativi | Comuni, ASL, Dipartimenti di Salute Mentale e servizi territoriali | Associazioni culturali e realtà del Terzo Settore | Rassegne dedicate al benessere, alle relazioni e alla cittadinanza

Dialogo con il pubblico disponibile su richiesta | 30-60 minuti

UNA NUOVA PRODUZIONE

La versione 2026 di *Dino e la Perla* nasce da una profonda riscrittura drammaturgica e da un nuovo impianto registico firmati dall'autrice. Pur conservando il nucleo tematico dell'opera, questa nuova produzione sceglie una maggiore essenzialità scenica, una scrittura più concentrata e una ricerca ancora più profonda sul linguaggio della relazione.

La scena si costruisce intorno a pochi elementi, chiamati a trasformarsi insieme ai personaggi. La luce non accompagna semplicemente l'azione: ne diventa parte integrante, rendendo visibili gli spostamenti interiori, i momenti di apertura e quelli di difesa.

Anche il *progetto sonoro* non ha una funzione illustrativa. La musica attraversa la drammaturgia come spazio emotivo condiviso, diventando per *Dino* il luogo in cui riconoscersi nelle parole di qualcun altro e, per lo spettatore, una possibilità di abitare il suo stesso paesaggio interiore.

La *regia* privilegia un linguaggio essenziale, fatto di prossimità, ascolto e silenzi. L'obiettivo non è rappresentare il disagio, ma accompagnare il pubblico dentro una relazione che si costruisce in crescendo nella narrazione.

IL METODO APS ANNA MAGNANI

Ogni produzione di APS Anna Magnani nasce dall'incontro tra ricerca artistica, neuroscienze della comunicazione, psicologia sociale ed esperienza maturata nei contesti educativi e della salute mentale.

Partiamo da una domanda. Ascoltiamo. Studiamo. Raccogliamo testimonianze. Le esploriamo attraverso improvvisazioni situazionali che si fanno drammaturgia e poi spettacolo. Lo spettacolo genera dialogo. Dal dialogo nascono nuovi percorsi laboratoriali, nuove relazioni e nuove domande, in un processo circolare dove ricerca artistica e comunità continuano a nutrirsi reciprocamente.

Dino e la Perla può essere accompagnato dai laboratori esperienziali **PERLE®** (Percorsi Esperienziali di Relazione, Linguaggi ed Emancipazione), progettati per approfondire i temi emersi durante la visione dello spettacolo attraverso esperienze partecipative dedicate a studenti, cittadini, professionisti della cura e comunità educanti.





OLTRE LO SPETTACOLO

Ogni replica può diventare l'inizio di un percorso di approfondimento, confronto e partecipazione, costruito insieme agli enti ospitanti in relazione al contesto e alle esigenze del territorio.

Dino e la Perla può essere accompagnato dai laboratori esperienziali PERLE® – Percorsi Esperienziali di Relazione, Linguaggi ed Emancipazione, un metodo originale sviluppato dall'associazione che integra ricerca artistica, neuroscienze della comunicazione e psicologia sociale.

I laboratori non propongono lezioni frontali né percorsi terapeutici. Attraverso strumenti teatrali, pratiche narrative e dinamiche di gruppo, offrono ai partecipanti uno spazio protetto in cui esplorare le relazioni, l'immagine di sé, il linguaggio delle emozioni e i processi di cambiamento.

Ogni percorso viene progettato in dialogo con l'ente ospitante e può essere rivolto a studenti, insegnanti, operatori socio-sanitari, cittadini, associazioni o gruppi di lavoro.

Lo spettacolo diventa così il punto di partenza di un'esperienza culturale più ampia, capace di generare confronto, riflessione e nuove connessioni tra persone e comunità.

I LABORATORI PERLE®

Immagine di sé - Un percorso dedicato al rapporto con il corpo, all'identità personale e alla costruzione dello sguardo su di sé.

Relazioni e dipendenze affettive - Un laboratorio che esplora i bisogni di appartenenza, il confine tra cura e controllo, il riconoscimento reciproco e la possibilità di costruire relazioni autentiche.

Emozioni, linguaggio e consapevolezza - Uno spazio esperienziale dedicato alla possibilità di riconoscere, nominare e condividere le proprie emozioni attraverso il linguaggio teatrale.

Ogni percorso può essere progettato e adattato in relazione al contesto ospitante e integrato con incontri pubblici, tavole rotonde e momenti di dialogo con il pubblico.

FORMULE DI OSPITALITÀ

Dino e la Perla può essere ospitato come singola replica oppure diventare parte di un progetto culturale più ampio, costruito insieme all'ente organizzatore. Le formule di ospitalità sono pensate per favorire la diffusione dello spettacolo nei diversi contesti culturali, educativi e sociali, mantenendo la sostenibilità di una produzione indipendente e senza scopo di lucro.

COSA COMPRENDE OGNI OSPITALITÀ

Ogni formula prevede un accompagnamento organizzativo finalizzato a costruire, insieme all'ente ospitante, la modalità di presentazione più adatta al contesto. Su richiesta, lo spettacolo può essere accompagnato da dialoghi con il pubblico, incontri di approfondimento e laboratori esperienziali dedicati ai temi emersi durante la rappresentazione. Ogni proposta viene costruita nel rispetto delle esigenze artistiche, organizzative e culturali del territorio.

REPLICA UNICA - Una serata aperta al pubblico

Contributo richiesto: € 1.600 + IVA 10% oltre all'ospitalità della compagnia

Comprende: • una replica dello spettacolo • confronto organizzativo con l'ente ospitante • disponibilità, ove richiesta, a un breve dialogo con il pubblico al termine della replica

Ideale per stagioni teatrali, festival e rassegne dedicate alla prosa contemporanea.

DUE REPLICHE CONSECUTIVE

Una replica serale + una matinée dedicata alle scuole

Contributo richiesto: € 1.300 + IVA 10% per replica oltre all'ospitalità della compagnia

Pensata per enti e istituzioni che desiderano sviluppare un progetto culturale rivolto contemporaneamente alla cittadinanza, e alle scuole secondarie.

TRE REPLICHE CONSECUTIVE

Una replica serale + due matinée dedicate alle scuole

Contributo richiesto: € 1.200 + IVA 10% per replica oltre all'ospitalità della compagnia

Per enti e istituzioni che desiderano sviluppare un progetto culturale rivolto contemporaneamente alla cittadinanza, alle scuole e alla comunità educante.

LABORATORI PERLE®

Percorso esperienziale (3 ore)

Contributo richiesto: € 300 + IVA 10% oltre all'ospitalità

Un percorso dedicato all'immagine di sé, alle relazioni e alla consapevolezza emotiva attraverso pratiche teatrali, esercizi esperienziali e strumenti narrativi. Il laboratorio può essere realizzato autonomamente oppure come naturale approfondimento dello spettacolo. La visione dello spettacolo diventa il punto di partenza di un'esperienza partecipativa che favorisce riflessione, dialogo e costruzione di significati condivisi.

SPETTACOLO + LABORATORIO

Laboratorio PERLE® abbinato a una replica dello spettacolo

Contributo aggiuntivo: + € 150 + IVA 10%

PROGETTI SU MISURA

Ogni territorio ha esigenze, interlocutori e obiettivi differenti. Per questo sviluppiamo percorsi culturali personalizzati che possono integrare:

• spettacoli teatrali • laboratori esperienziali PERLE® • incontri con il pubblico • tavole rotonde • formazione per insegnanti, educatori e operatori • progettazione condivisa con enti, istituzioni e realtà del Terzo Settore.

SCHEDA ARTISTICA

Drammaturgia e regia | Margherita Caravello

Interpreti | Margherita Caravello,

Leonardo Sbragia / Ludovico Cinalli (cast alternato)

Organizzazione | Elisa Picotti

Progetto sonoro | Francesco Mesiti

Disegno luci | Giacomo Di Biasio

Produzione | APS Anna Magnani

SCHEDA TECNICA

Durata | 75 minuti

Spazio scenico ideale | larghezza 8 m / profondità 6 m

Lo spettacolo può essere adattato a spazi differenti previo confronto con la compagnia.

Tempi Montaggio | 45 minuti - Smontaggio | 30 minuti

Compagnia in tournée | 3 / 4 persone

AUDIO

- impianto di amplificazione adeguato alla sala;
- mixer audio;
- collegamento mini-jack (o adattatore equivalente) al computer della compagnia.

LUCI

- corridoio di luce calda/fredda in proscenio;
- piazzato con luce diffusa mediante proiettori LED RGBWA;
- n. 1 sagomatore dedicato all'ingresso dell'appartamento al centro scena;
- n. 1 taglio diagonale da sinistra fronte palco verso destra fondale;
- n. 1 taglio laterale da destra (vista pubblico);
- alimentazione 220 V sul palco per una lampada di scena.

PERSONALE TECNICO RICHIESTO

È richiesta la presenza di un tecnico residente per:

- puntamenti;
- settaggio luci;
- memorie;
- assistenza durante montaggio e smontaggio.

REFERENTE ORGANIZZATIVO

Elisa Picotti | 391 452 22 43

apsannamagnani.produzioni@gmail.com



RICONOSCIMENTI E CONTATTI

Una nuova produzione, frutto di una ricerca che continua.

La versione 2026 di Dino e la Perla rappresenta il debutto di una nuova produzione, nata da una profonda riscrittura drammaturgica e da un nuovo impianto registico. Pur presentandosi per la prima volta in questa forma, lo spettacolo è il risultato di un percorso di ricerca che APS Anna Magnani porta avanti da anni, ricerca ha ricevuto un importante riconoscimento da parte della UILT – Unione Italiana Libero Teatro, che ha premiato il testo con la seguente motivazione: *«Per aver reso il palco uno spazio di autentica guarigione sociale.»*



CONTATTI

Produzione APS Anna Magnani

Telefono | Elisa Picotti 391 452 22 43 | Margherita Caravello - 329 355 00 22

apsannamagnani.produzioni@gmail.com

www.apsannamagnani.it

Materiali di supporto alla comunicazione disponibili su richiesta
(foto, video, grafiche, formati social)