



aps
ANNA MAGNANI
Roma

PRESENTA

DINO E LA PERLA

Sputano il rospo sull'elefante nella stanza

UNO SPETTACOLO DI
MARGHERITA
CARAVELLO

REGIA DI
EMANUELA CARUSO

CON
RICCARDO PIERETTI
MARGHERITA CARAVELLO

ORGANIZZAZIONE
ELISA PICOTTI
LAURA ALFERI

UNA PRODUZIONE
APS ANNA MAGNANI



INFO E CONTATTI:

391 452 22 43 - ORGANIZZAZIONE E DISTRIBUZIONE

347 576 7511 - INFO TECNICHE

329 355 00 22 - AMMINISTRAZIONE

WWW.APSANNAMAGNANI.IT

IL PROGETTO

NASCE DALLA VOLONTÀ DI TRADURRE LE EVIDENZE NEUROSCIENTIFICHE E GLI APPROCCI PSICOTERAPEUTICI PIÙ ATTUALI NEL LINGUAGGIO TEATRALE COME LABORATORIO DI COMPLESSITÀ SOCIALE RESTITUENDO AL PUBBLICO NON SOLO EMOZIONE MA ANCHE STRUMENTI CONCRETI DI CONSAPEVOLEZZA SUL BENESSERE EMOTIVO.

LO SPETTACOLO RACCONTA I DISTURBI ALIMENTARI NON COME MERI PROBLEMI DI CALORIE O DI IMMAGINE CORPOREA, MA COME ESPRESSIONE DI STORIE PERSONALI COMPLESSE: FATICHE RELAZIONALI, CONTESTI IPER-PERFORMATIVI, EMOTIVITÀ IMPETUOSA E IDENTITÀ NON RICONOSCIUTE.

NON OFFRE SOLUZIONI PRECONFEZIONATE, MA SPUNTI DI RIFLESSIONE E STRUMENTI UTILI PER AFFRONTARE DIFFICOLTÀ EMOTIVE PER CHI VIVE CONDIZIONI DI VULNERABILITÀ, SIA PER FAVORIRNE LA COMPrensIONE DA PARTE DI CHI ENTRA IN CONTATTO INDIRETTAMENTE CON QUESTE PROBLEMATICHE, COME FAMILIARI, INSEGNANTI, PROFESSIONISTI DELLA CURA.

LE TEMATICHE

UNO SPETTACOLO ATTUALE E URGENTE, INTROSPETTIVO, IRONICO E SCIENTIFICAMENTE FONDATA SUI DISTURBI DEL COMPORTAMENTO ALIMENTARE, SULLE DIPENDENZE AFFETTIVE E SULLA SESSUALITÀ DI CHI VIVE QUESTE CIRCOSTANZE.

IL DISTURBO ALIMENTARE È NELLO SPETTACOLO COME L'ELEFANTE NELLA STANZA, DIFFICILE DA AMMETTERE A VOCE ALTA E SOPRATTUTTO SINTOMO DI QUALCOSA CHE VIENE PRIMA: FATICHE RELAZIONALI, CONTESTI AMBIENTALI IPER PERFORMATIVI, EMOTIVITÀ IMPETUOSA E TRAVOLGENTE, IDENTITÀ CHE NON TROVANO SPAZIO PER LA PROPRIA AUTENTICITÀ.

UNO SPETTACOLO CHE FA RIDERE E PENSARE. CHE NON OFFRE SOLUZIONI, MA STRUMENTI. CHE PUÒ ESSERE UN ALLEATO NEI PERCORSI TERAPEUTICI. CHE DÀ VOCE — CON RISPETTO, IRONIA E LUCIDITÀ — A CHI NON NE PUÒ PIÙ D'INGOIARE IL ROSPO.

LA STRUTTURA

LA DRAMMATURGIA — FONDATA SU EVIDENZE NEUROSCIENTIFICHE E APPROCCI PSICOTERAPEUTICI ATTUALI — AMBISCE A OFFRIRE RICONOSCIMENTO E SPUNTI STRATEGICI DI EMANCIPAZIONE PER PERSONE IN STATO DI VULNERABILITÀ.

IL LINGUAGGIO È DIRETTO E RICCO DI IMMAGINI, OGNI PAROLA È PENSATA E PESATA PER NON RISULTARE CONTROPRODUCENTE (CHI SI OCCUPA DI COMUNICAZIONE E SENSIBILIZZAZIONE SUL TEMA DEI DISTURBI DEL COMPORTAMENTO ALIMENTARE SA BENE QUANTO SIA ALTO IL RISCHIO).

LA REGIA È CONTEMPORANEA, FONDATA SU ELEMENTI MINIMALISTI MA FORTEMENTE EVOCATIVI, IN GRADO DI RESTITUIRE UNA MOLTEPLICITÀ DI STRATI DI SENSO.

IN UN CRESCENDO DI CONFIDENZE E SFIDE E GIOCHI, SI DIPANA UNA MATASSA DI OMBRE E DI LUCI MENTRE LA PARTITURA SONORA CHE SCANDISCE I RITMI IN SCENA PER RESTITUIRE LA COMPLESSITÀ DI UNA, PUR POSSIBILE, ARMONIA RELAZIONALE TRA SÉ E CON IL CIRCOSTANTE.

LA TRAMA

LEI DI LAVORO SCRIVE FRASI MOTIVAZIONALI, UNA AL GIORNO, SU AGENDE CHE VENDE SUL WEB. NON ESCE QUASI MAI DI CASA — “NON HO TEMPO”, DICE. STUDIA E S'AGGIORNA SULLE PIÙ RECENTI SCOPERTE NEUROSCIENTIFICHE A CACCIA DI PERCHÉ. LEI HA BISOGNO DI AVERE TUTTO SEMPRE SOTTO CONTROLLO.

LUI È UN CORRIERE CHIACCHIERONE, UNO DI QUELLI CHE SALGONO SEMPRE AL PIANO. NON PER GENTILEZZA, MA PERCHÉ IL CONTAPASSI LO SPRONA. È CRESCIUTO CON LA NONNA, IN CAMPAGNA, SA ASCOLTARE E CONSOLARE. SI ENTUSIASMA E POI SI IMPEGNA A TENERE INSIEME I PEZZI IN OGNI RELAZIONE. LUI HA BISOGNO DI NON SENTIRSI SOLO.

SI INCONTRANO PER CASO. SI RICONOSCONO SUBITO. ALL'INIZIO, NON SI SOPPORTANO. POI, NON SANNO DA DOVE INIZIARE. FINISCONO PER RACCONTARSI COM'ERANO DA PICCOLI. E POI, PIANO PIANO, TUTTO IL RESTO. DINO E LA PERLA È LA STORIA DI DUE PERSONE EMPATICHE E IMPULSIVE CHE SI AIUTANO A VICENDA A SMETTERE DI FINGERE. CHE IMPARANO A DARSIL FIANCO. CHE SI SPECCHIANO E SI SPRONANO ALLA LIBERTÀ.

UN VIAGGIO A DUE VOCI — COMICO E CRUDO, POETICO E PRATICO — DENTRO LE PIEGHE DI UN DISTURBO CHE NON SI SPIEGA CON LE CALORIE, MA CON LA STORIA PERSONALE. TRA BOTTA E RISPOSTA A RITMI SERRATI E FLUSSI DI COSCIENZA INTROSPETTIVI, ASSISTIAMO ALLA CRESCENTE CONSAPEVOLEZZA DI DUE IDENTITÀ IN EVOLUZIONE.

NOTA DELL'AUTRICE

I DISTURBI DEL COMPORTAMENTO ALIMENTARE SONO BEN PIÙ DIFFUSI CHE RICONOSCIUTI. COMPLESSI DA TRATTARE, RICHIEDONO UN APPROCCIO MULTIDISCIPLINARE E FLESSIBILE, NON SEMPRE ACCESSIBILE. PER QUESTO NE HO INDAGATO RADICI E RAGIONI, DINAMICHE E CONTESTI, EMOZIONI E SVILUPPI. HO MESSO INSIEME NEUROSCIENZE E TESTIMONIANZE, STATISTICHE E STORIE PERSONALISSIME.

PER CIASCUNA DELLE PERSONE CHE HANNO TROVATO LA FORZA DI ESPLORARE IL PROPRIO UNIVERSO INTERIORE CON CURIOSITÀ E SENZA GIUDICARE, PER CHI HA ATTRAVERSATO IL PROPRIO DOLORE IMPARANDO A DARGLI VOCE E PER CHI CI PROVA, GIORNO PER GIORNO, IO RINGRAZIO.

PER TUTTE LE PERSONE CHE ABBIANO BISOGNO, CURIOSITÀ O DESIDERIO DI SPECCHIARSI AL NOSTRO FIANCO, HO SCRITTO QUESTO SPETTACOLO.



L'AUTRICE - MARGHERITA CARAVELLO

FONDATRICE E RAPPRESENTANTE LEGALE DI APS ANNA MAGNANI, È LAUREATA IN TEATRO E ARTI PERFORMATIVE (SAPIENZA, 2010) E IN SCIENZE COGNITIVE DELLA COMUNICAZIONE E DELL'AZIONE (ROMA TRE, 2023). DIPLOMATA ALL'ACCADEMIA DI ARTI DRAMMATICHE TST DIRETTA DA ANTONIO NOBILI NEL 2015, OPERA PREVALENTEMENTE IN AMBITO TEATRALE, RICOPRENDO SVARIATI RUOLI DAL PALCOSCENICO ALLA PRODUZIONE. CON UNA PREDILEZIONE PER LE RELAZIONI UMANE E IL SOCIALE, HA LAVORATO NEL TEMPO SU AUTORI COME FEDERICO GARCIA LORCA, OSCAR WILDE, LUIS SEPÚLVEDA, ALDA MERINI.

NEL 2021 HA PUBBLICATO IL LIBRO "INDAGINE SU ALDA MERINI: NON FU MAI UNA DONNA ADDOMESTICABILE" IN TOURNÉE CON GIORGIA TRASSELLI E PER LA REGIA DI ANTONIO NOBILI FINO AL 2023. NEL 2022 HA DEBUTTATO "UN CAFFÈ CON ALDA MERINI: L'INIZIO DELLA STORIA" SUL PERCORSO DI COSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ DI QUESTA DONNA E POETA STRAORDINARIA PRIMA CHE DIVENTASSE UNIVERSALMENTE CELEBRATA, ATTUALMENTE AL TERZO ANNO DI REPLICHE. NEL 2025 PUBBLICA "DINO E LA PERLA" STORIA DI DUE SCONOSCIUTI CHE SI SPECCHIANO NELLE RECIPROCHE FRAGILITÀ E SI SPRONANO AD UNA NUOVA LIBERTÀ.

TIENE INCONTRI DI TEATRO COME LABORATORIO DI COMPLESSITÀ SOCIALE PER PERSONE IN STATO DI VULNERABILITÀ, IN COLLABORAZIONE CON ACCA (ASSOCIAZIONE PER LA CURA DEL COMPORTAMENTO ALIMENTARE), COOPSELIOS, ISKRA ONLUS. AUSPICA UN TEATRO PIÙ PIENO, PIÙ FREQUENTATO, PIÙ FUNZIONALE E CIVICO, SEMPRE EMOZIONALE, CORAGGIOSO, CATARTICO. OGNI GIORNO LAVORA PER QUESTO OBIETTIVO.

NOTE DI REGIA

LA RELAZIONE D'AMORE PIÙ DIFFICILE AL MONDO È QUELLA CON SE STESSI. PER ACCEDERE A QUELL'UNIVERSO INTERIORE CHE CI ACCOMUNA TUTTI, FATTO DI ANGOLI BUI, VERITÀ SOFFOCATE, PAURE NEGATE E VERGOGNE SEGRETE CHE TRAPELANO DALLE NOSTRE MASCHERE E SI MOSTRANO CONTRO LA NOSTRA VOLONTÀ ATTRAVERSO REAZIONI ISTINTIVE, ACCESE RESISTENZE, SUSCETTIBILITÀ INCONTROLLATE, SGUARDI E CAREZZE DATE SENZA SAPERE PERCHÉ.

LA SCELTA REGISTICA È STATA DI SEGUIRE PARALLELAMENTE DUE STRADE: DA UNA PARTE RICERCARE LA LEGGEREZZA E L'IRONIA NELLA RELAZIONE TRA I PROTAGONISTI, PERCHÉ RIDERE È CATARSI, È SENTIRE CHE NON SIAMO SOLI. D'ALTRA PARTE, PER RESTITUIRE LE SENSAZIONI INTERIORI DI CHI SOFFRE, HO VISTO NELLO SPORT UN SIMBOLO POTENTE DELLA RELAZIONE CON IL CORPO. HO PROPOSTO AGLI ATTORI UN LAVORO MOLTO FISICO, ISPIRATA DALLA CONVINZIONE CHE IL CORPO SIA IMMEDIATAMENTE CONNESSO ALL'INCONSCIO E QUINDI ALLE NOSTRE VERITÀ PROFONDE. TUTTO CIÒ CHE SI MUOVE IN NOI, PRIMA DI ARRIVARE AD UNA CONSAPEVOLEZZA RAZIONALE SI MANIFESTA IN SENSAZIONI E NECESSITÀ FISICHE PERCHÉ È IL CORPO CHE HA BISOGNO DI SENTIRE.

LA GUARIGIONE, SIMBOLIZZATA DALLA LUCE, È IN GRAN PARTE GESTITA DAGLI ATTORI IN SCENA PERCHÉ, COME CIASCUNO DI NOI, ANCHE DINO E PERLA DEVONO FAR LUCE NELLE PROPRIE VICENDE PER AFFRONTARE CON CHIAREZZA CIÒ CHE SI NASCONDE NEL BUIO. PUNTI DI LUCE CHE SI FANNO STRUMENTI, "COME STELLE CHE INDICANO LA STRADA" (COME DICE DINO), MA ANCHE COME SIMBOLO DELLA COSCIENZA CHE SI ACCENDE AD UNA SEMPRE NUOVA VISIONE E COMPrensIONE DELLE COSE.

LA REGISTA - EMANUELA CARUSO

CLASSE 1986, È ATTRICE, DOCENTE DI RECITAZIONE E REGISTA.


NATA A ROMA E DIPLOMATA NEL 2013 PRESSO L'ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI DI MILANO. NEL 2019 CON IL MONOLOGO "NINFAMANIA" DA LEI SCRITTO E DIRETTO, VINCE IL PREMIO "LAURA CASADONTE" E IL PREMIO DI SOSTEGNO ALLA PRODUZIONE "PILLOLE" PROMOSSO DAL TEATRO STUDIO UNO DI ROMA E POI TRASMESSO SU RAI 5 PER "SAVE THE DATE".

TRA GLI ALTRI, HA STUDIATO CON: GIAMPIERO SOLARI, CARLO CECCHI, SILVIO PERONI, LEO MUSCATO, MATTIA SBRAGIA, KARINA ARUTYUNYAN, NIKOLAJ KARPOV, IN ITALIA E PRESSO IL GITIS - UNIVERSITÀ DI ARTI TEATRALI DI MOSCA. PROTAGONISTA DELLO SPETTACOLO "BALLATA/ALPINA" DI V. BYKOV, DIRETTO DAL REGISTA RUSSO-SVEDESE ALEXANDER NORDSTROM E DISTRIBUITO IN EUROPA E IN FEDERAZIONE RUSSA.

DAL 2019 AL 2023, HA RECITATO IN FICTION RAI ED HBO TRA CUI "UN MEDICO IN FAMIGLIA" E "L'AMICA GENIALE, STORIA DELLA BAMBINA PERDUTA". TRA GLI ALTRI, È STATA DIRETTA, IN TEATRO E TELEVISIONE DA: CÉSAR BRIE, GIORGIO DIRITTI, MARCO BALIANI, ROBERTO RUSTIONI, LUCA MICHELETTI, AUGUSTO FORNARI, BRUNO FORNASARI, ALEXANDER NORDSTROM, GIAMPIERO SOLARI, GIACOMO CIMINI, MICHELE ALHAIQUE, LAURA BISPURI, ALESSANDRA FALLUCCHI.

DAL 2022 AL 2024 È DOCENTE DI RECITAZIONE PER IL CORSO DI LAUREA PRESSO L'UNIVERSITÀ D'ARTE DRAMMATICA STATALE DI SAN PIETROBURGO RGSI E PRESSO LE SUE SEDI DISTACCATE. ATTUALMENTE È DOCENTE DI RECITAZIONE PER L'ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA CASSIOPEA DI ROMA.



A close-up portrait of Riccardo Pieretti, a man with dark hair and a beard, looking upwards and to the right. He is wearing a dark red polo shirt. The lighting is dramatic, with strong highlights on his face and shirt against a dark background.

**“Non andartene docile in quella buona notte.
Infuriati, infuriati contro il morire della luce.”
DYLAN THOMAS**

RICCARDO PIERETTI

NASCE IN UNA CASA DI ORVIETO NEL MAGGIO DEL '90. SI TRASFERISCE A ROMA PER STUDIARE ECONOMIA E SI RITROVA DIPLOMATO IN RECITAZIONE ALLA STAGE ACADEMY SEGUENDO PARALLELAMENTE GLI INSEGNAMENTI DI BIOMECCANICA ALLA PALESTRA DELL'ATTORE DI CLAUDIO SPADOLA, DEL QUALE DIVENTERÀ ASSISTENTE ALL'INSEGNAMENTO.

CONTINUA LA SUA FORMAZIONE ATTORIALE CON VLADIMIR OLSHANSKY (CLOWN), FILIPPO GILI, AURIN PROIETTI, DANIO MANFREDINI, MICHÉLE LONDSALE SMITH (ACTORS STUDIO).

TRA GLI ULTIMI LAVORI TEATRALI CHE LO VEDONO COME PROTAGONISTA: BARRY LYNDON, GERMANIA ANNI '20 E FEMININUM MASKULINUM DI GIANCARLO SEPE; L'EFFETTO CHE FA, ROMA CAPUT MUNDI, DIALOGHI/PLATONE, IL CASO ESTERMANN DI GIOVANNI FRANCI; AMARE CANNIBALE E BEN/ANIMALI IN CATTIVITÀ DI MARIAGRAZIA POMPEI.

DAL 2023 È DOCENTE DI RECITAZIONE PRESSO LA SCUOLA ARTYOU DI ROMA.

FA PARTE DELLO STAFF ORGANIZZATIVO DI UMBRIA JAZZ AL QUALE PARTECIPA ANCHE COME PRESENTATORE.

APS ANNA MAGNANI

ASSOCIAZIONE SENZA SCOPO DI LUCRO CON SEDE A ROMA. FONDATA NEL 2021 DA MARGHERITA CARAVELLO, PROMUOVE INIZIATIVE DI UTILITÀ SOCIALE BASATE SU FONDAMENTI NEUROSCIENTIFICI E SULL'USO DELL'ARTE TEATRALE E CINEMATOGRAFICA COME STRUMENTI DI EMANCIPAZIONE. PRODUCE CORTOMETRAGGI, DOCUMENTARI, LIBRI E SPETTACOLI TEATRALI E CONDUCE LABORATORI DI TEATRO COME SPAZI DI ESPLORAZIONE DELLA COMPLESSITÀ SOCIALE, RIVOLGENDOSI IN PARTICOLARE AD ADOLESCENTI E PERSONE IN STATO DI VULNERABILITÀ.

2025 – “DINO E LA PERLA”

DEBUTTO DELLO SPETTACOLO CHE AFFRONTA CON IRONIA E POESIA, SENSIBILITÀ E RIGORE SCIENTIFICO TEMI ATTUALI E URGENTI COME L'ISOLAMENTO SOCIALE, LE DIPENDENZE E I DISTURBI ALIMENTARI, CHE SONO BEN PIÙ DIFFUSI CHE RICONOSCIUTI E COMPLESSI DA TRATTARE, POICHÉ RICHIEDONO UN APPROCCIO MULTIDISCIPLINARE E FLESSIBILE. QUASI 4 MILIONI DI PERSONE NE SOFFRONO SOLO IN ITALIA, SOPRATTUTTO TRA GLI ADOLESCENTI. SI TRATTA PURTROPPO DELLA PIÙ COMUNE CAUSA DI MORTE TRA GLI UNDER 35, SECONDA SOLO AGLI INCIDENTI STRADALI, MA QUEL CHE CONTA PER NOI È CHE SI PUÒ GUARIRE COMPLETAMENTE, RESTANDO CURIOSI, DINO E PERLA RIESCONO A TROVARE INSIEME IL CORAGGIO CHE CI VUOLE A RICONOSCERSI, SPECCHIANDOSI L'UNO NELLE FRAGILITÀ DELL'ALTRO, E IMPARANO A DARSIL FIANCO PER SPRONARSI AD UNA LIBERTÀ NUOVA.

2023/24 – TEA

VINCITORE DI BANDO DELLA REGIONE TOSCANA, IL PROGETTO HA AFFIANCATO LA TERAPIA TRADIZIONALE RIVOLTA A GIOVANI CON DISTURBI ALIMENTARI. UN ANNO DI LABORATORIO TEATRALE SPERIMENTALE SI È CONCLUSO CON UNA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO COMUNALE DI MASSA E UN IMPATTO CONCRETO: CHI HA RIPRESO GLI STUDI, CHI HA TROVATO LAVORO, TUTTI HANNO SCOPERTO NELLE ARTI NUOVE FORME DI EQUILIBRIO PERSONALE.

2021/23 – “ATTRaversAMENTI”

UN PERCORSO SUL TEMA DEL PUNTO DI VISTA MINORITARIO, CULMINATO NELLO SPETTACOLO “UN CAFFÈ CON ALDA MERINI – L'INIZIO DELLA STORIA”. BASATO SU MATERIALI BIOGRAFICI INEDITI, RACCONTA LA COSTRUZIONE DELL'IDENTITÀ DELLA POETESSA PRIMA DELLA CONSACRAZIONE DEFINITIVA. GIUNTO AL TERZO ANNO DI TOURNÉE, CONTINUA A RISCOUTERE INTERESSE. PARALLELAMENTE È NATO IL CORTOMETRAGGIO “ATTRaversAMENTI”, PRESENTATO ALLA MOSTRA DEL CINEMA DI MONTECATINI 2024 CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI UTENTI DELLE CASE PROTETTE DI RAPALLO E VELVA (IN CONVENZIONE CON COOPSELIOS). ISPIRATO A PALOMAR (1983) DI ITALO CALVINO E REALIZZATO PER IL CENTENARIO DELLA SUA NASCITA, È ANCHE UN OMAGGIO A FRANCO BASAGLIA CHE RICORDAVA: “LA FOLLIA È UN BISOGNO NON SODDISFATTO... È UNA DOMANDA DI ESSERE CON GLI ALTRI” (INTERVISTA A MAURIZIO COSTANZO, 1979).



@APSANNAMAGNANI
WWW.APSANNAMAGNANI.IT
APSANNAMAGNANI@GMAIL.COM
329 355 00 22 - 391 452 22 43