

Dino e la Perla

Una drammaturgia contemporanea sull'incontro
tra due strategie di sopravvivenza.



ph Gianluca Ghinolfi

Una produzione originale di **APS Anna Magnani**

Indaghiamo e mettiamo in scena ciò che rende possibile il cambiamento

Teatro • Cinema • Formazione • Ricerca

*La relazione non sostituisce il cambiamento.
Lo rende possibile.*

COSA SUCCEDE QUANDO SMETTIAMO DI FINGERE?

Durante un blackout, due persone apparentemente lontane si ritrovano nello stesso appartamento. Perla si informa, scrive, studia: più che vivere, si addestra. Dino torna alle stesse canzoni perché gli ricordano che non è l'unico ad attraversare certe emozioni. Si provocano, si fraintendono e, poco alla volta, imparano a darsi il fianco.

Dino e la Perla è una commedia contemporanea su identità, relazioni, salute mentale, dipendenze affettive e disturbi dell'alimentazione. Non spettacolarizza i sintomi: mette al centro ciò che li precede e ciò che può rendere possibile il cambiamento - appartenenza, paura dell'abbandono, desiderio di controllo e ricerca di autenticità.

PERLA

Costruisce muri e autosufficienza per non dipendere da nessuno. Scopre che non si può fare tutto da soli.

DINO

Cerca nella musica e nelle relazioni qualcuno che attraversi le sue stesse emozioni. Scopre che nessuno può cambiare al posto suo.



PERCHÉ QUESTO SPETTACOLO OGGI

La salute mentale è sempre più presente nel dibattito pubblico e, nello stesso tempo, esposta a semplificazioni e narrazioni sensazionalistiche. Dino e la Perla racconta ciò che precede il sintomo: il rapporto con il corpo, i bisogni di appartenenza, la difficoltà di abitare le emozioni e il desiderio di essere riconosciuti. Non propone diagnosi o soluzioni. L'ironia avvicina temi complessi senza banalizzarli e permette al pubblico di riconoscersi nei protagonisti prima ancora che nelle loro fragilità.

PERCHÉ PROGRAMMARLO

- Drammaturgia originale di 75 minuti, due interpreti e allestimento essenziale.
- Equilibrio tra commedia, intensità emotiva e rigore nella rappresentazione del disagio.
- Adatto a stagioni teatrali, festival, scuole, università e progetti territoriali.
- Disponibile come replica autonoma oppure con dialogo e laboratorio esperienziale.

Destinatari: teatri e circuiti di prosa contemporanea; festival di teatro civile, sociale e d'innovazione; scuole secondarie, università e percorsi formativi; Comuni, ASL, Dipartimenti di Salute Mentale, servizi territoriali, associazioni e realtà del Terzo Settore.

Dialogo con il pubblico disponibile su richiesta: 30-60 minuti.



UNA NUOVA PRODUZIONE

La versione 2026 nasce da una profonda riscrittura drammaturgica e da un nuovo impianto registico firmati dall'autrice. Conserva il nucleo tematico dell'opera, ma sceglie una scrittura più concentrata, una scena essenziale e una ricerca ancora più profonda sul linguaggio della relazione.

LUCE E SPAZIO

Pochi elementi si trasformano insieme ai personaggi. La luce non accompagna semplicemente l'azione: rende visibili aperture, difese e spostamenti interiori.

SUONO E RELAZIONE

La musica attraversa la drammaturgia come spazio emotivo condiviso: per Dino è il luogo in cui riconoscersi nelle parole di qualcun altro.

IL METODO APS ANNA MAGNANI

Ogni produzione nasce dall'incontro tra ricerca artistica, neuroscienze della comunicazione, psicologia sociale ed esperienza maturata nei contesti educativi e della salute mentale. Partiamo da una domanda, ascoltiamo, studiamo e raccogliamo testimonianze. L'esplorazione diventa drammaturgia e spettacolo; lo spettacolo genera dialogo; dal dialogo nascono nuovi percorsi e nuove domande.

RICERCA > DRAMMATURGIA > SPETTACOLO > DIALOGO > LABORATORIO > COMUNITÀ



LABORATORI ESPERIENZIALI PERLE®

Percorsi Esperienziali di Relazione, Linguaggi ed Emancipazione: un metodo originale sviluppato dall'associazione che integra ricerca artistica, neuroscienze della comunicazione e psicologia sociale.



Attraverso strumenti teatrali, pratiche narrative e dinamiche di gruppo, i laboratori offrono uno spazio protetto in cui esplorare relazioni, immagine di sé, linguaggio delle emozioni e processi di cambiamento.

Non sono lezioni frontali né percorsi terapeutici. Ogni proposta viene costruita in dialogo con l'ente ospitante e adattata al contesto.

I TRE NUCLEI

Immagine di sé

Corpo, identità personale e costruzione dello sguardo su di sé.

Relazioni e dipendenze affettive

Appartenenza, confine tra cura e controllo e riconoscimento reciproco.

Emozioni, linguaggio e consapevolezza

Riconoscere, nominare e condividere le emozioni attraverso il teatro.

FORMATO E DESTINATARI

Formato base di 3 ore, modulabile. Rivolto a studenti, insegnanti, operatori socio-sanitari, cittadini, associazioni, gruppi di lavoro e comunità educanti. Può essere realizzato autonomamente o come approfondimento dello spettacolo e integrato con incontri pubblici e tavole rotonde.

Lo spettacolo diventa così il punto di partenza di un'esperienza culturale più ampia, capace di generare confronto, riflessione e nuove connessioni tra persone e comunità.

FORMULE DI OSPITALITÀ

Dino e la Perla può essere ospitato come singola replica oppure diventare parte di un progetto culturale più ampio, costruito con l'ente organizzatore. Le formule favoriscono la sostenibilità di una produzione indipendente e senza scopo di lucro.

Tutti i contributi sono da intendersi oltre all'ospitalità della compagnia. Ogni formula comprende il confronto organizzativo con l'ente ospitante e il coordinamento della presentazione nel contesto territoriale.

FORMULA	CONTRIBUTO	UTILIZZO
REPLICA UNICA	€ 1.600 + IVA 10%	Una serata aperta al pubblico; breve dialogo finale su richiesta.
DUE REPLICHE CONSECUTIVE	€ 1.300 + IVA 10% per replica	Una replica serale e una matinée dedicata alle scuole.
TRE REPLICHE CONSECUTIVE	€ 1.200 + IVA 10% per replica	Una replica serale e due matinée dedicate alle scuole.
LABORATORIO PERLE®	€ 300 + IVA 10%	Percorso esperienziale di 3 ore, anche autonomo.
SPETTACOLO + LABORATORIO	+ € 300 + IVA 10%	Laboratorio PERLE® abbinato a una replica.

COSA PUÒ COMPRENDERE IL PROGETTO

Replica serale; matinée per le scuole; dialogo con il pubblico; laboratorio esperienziale; incontro di approfondimento; tavola rotonda per insegnanti, educatori e operatori.

PROGETTI SU MISURA

Ogni territorio ha esigenze, interlocutori e obiettivi differenti. Su richiesta sviluppiamo percorsi personalizzati e condivisi con enti, istituzioni e realtà del Terzo Settore.

UNA PROPOSTA, PIÙ PUBBLICI

SERATA

Prosa contemporanea e incontro con il pubblico.

SCUOLE

Matinée e Laboratori PERLE® per studenti e comunità educanti.

TERRITORIO

Dialoghi, tavole rotonde e percorsi condivisi con enti e servizi.

SCHEDA ARTISTICA

Drammaturgia e regia | Margherita Caravello

Interpreti | Margherita Caravello; Leonardo Sbragia / Ludovico Cinalli (cast alternato)

Organizzazione | Elisa Picotti

Progetto sonoro | Francesco Mesiti

Disegno luci | Giacomo Di Biasio

Produzione | APS Anna Magnani

DATI DI TOURNÉE

Durata | 75 minuti

Spazio ideale | 8 m larghezza / 6 m profondità

Montaggio | 45 minuti

Smontaggio | 30 minuti

Compagnia | 3 / 4 persone

Adattabile a spazi differenti previo confronto con la compagnia.

SCHEDA TECNICA

AUDIO

- Impianto adeguato alla sala.
- Mixer audio.
- Collegamento mini-jack o equivalente al computer della compagnia.

LUCI

- Corridoio caldo/freddo in prosenio.
- Piazzato LED RGBWA.
- 1 sagomatore sull'ingresso dell'appartamento.
- 1 taglio diagonale da sinistra fronte palco verso destra fondale.
- 1 taglio laterale da destra, vista pubblico.
- Alimentazione 220 V per lampada di scena.

PERSONALE TECNICO

È richiesta la presenza di un tecnico residente per puntamenti, settaggio luci, memorie e assistenza durante montaggio e smontaggio.



ph Gianluca Ghinolfi

RICONOSCIMENTI E CONTATTI

PREMIO UILT - RAFANELLI FESTIVAL 2026

«Per aver reso il palco uno spazio di autentica guarigione sociale.»

La versione 2026 rappresenta il debutto di una nuova produzione, nata da una profonda riscrittura drammaturgica e da un nuovo impianto registico. Lo spettacolo è il risultato di un percorso di ricerca che APS Anna Magnani porta avanti da anni e che ha ricevuto un importante riconoscimento dalla UILT - Unione Italiana Libero Teatro.



DISPONIBILE DA OTTOBRE 2026

Produzione APS Anna Magnani

Elisa Picotti | 391 452 22 43 Margherita Caravello | 329 355 00 22

apsannamagnani produzioni@gmail.com www.apsannamagnani.it

Materiali disponibili su richiesta: foto, grafiche e formati social. Video della versione 2026 disponibile a breve.