

LA FINE – DENTRO SIBILLA ALERAMO

Rassegna stampa e riscontri critici

Spettacolo teatrale scritto e diretto da Elisa Picotti

Con Margherita Caravello e Letizia Persini

Produzione APS Anna Magnani – Roma

Debutto: 13 agosto 2026

rassegna *La Cappucciniana* – Massa

PRESENTAZIONE

La Fine – Dentro Sibilla Aleramo nasce nel 150° anniversario della nascita di Sibilla Aleramo e affronta la figura della scrittrice attraverso un incontro immaginario con la madre, in un dialogo mai realmente avvenuto ma profondamente necessario.

Ambientato a Capri nel 1918, lo spettacolo porta in scena il confronto tra madre e figlia attraverso memoria, silenzi, ferite, desideri di libertà e parole rimaste sospese.

La drammaturgia originale intreccia ricerca biografica e linguaggio contemporaneo, scegliendo di restituire Sibilla Aleramo non soltanto come figura storica e letteraria, ma come donna attraversata da passioni, fragilità, contraddizioni e dal bisogno di affermare la propria libertà.

Il debutto è avvenuto il 13 agosto 2026 a Massa, nell'ambito de *La Cappucciniana*.

01 — RASSEGNA STAMPA

CORRIERE DELLO SPETTACOLO

26 giugno 2026

“Il 29 giugno alla XIX edizione di Teatrika va in scena ‘Dino e la perla’”

L'articolo, dedicato allo spettacolo *Dino e la Perla*, presenta anche il percorso professionale di Margherita Caravello e anticipa il nuovo progetto *La Fine – dentro Sibilla Aleramo*, scritto da Elisa Picotti e prodotto da APS Anna Magnani.

Il pezzo segnala inoltre il debutto previsto per il 13 agosto 2026 a Massa, nell'ambito della Cappucciniana, in occasione del 150° anniversario della nascita di Sibilla Aleramo.

Link all'articolo:

[Corriere dello Spettacolo — 26 giugno 2026](#)

VOCE APUANA

8 agosto 2026

“‘La Fine – Dentro Sibilla Aleramo’: debutta alla Cappucciniana lo spettacolo nel 150° anniversario della nascita della scrittrice”

L'articolo presenta il debutto dello spettacolo a Massa e ne inquadra la realizzazione nel programma della Cappucciniana e nelle celebrazioni per il 150° anniversario della nascita di Sibilla Aleramo.

Data del debutto annunciato: 13 agosto 2026

Luogo: La Cappucciniana, Massa

Link all'articolo:

[Voce Apuana — 8 agosto 2026](#)

ARTEVENTI NEWS

9 agosto 2026

“A 150 dalla nascita di Sibilla Aleramo a Massa va in scena: *La Fine – Dentro Sibilla Aleramo*, il dialogo impossibile tra una figlia e sua madre”

L'articolo approfondisce il progetto drammaturgico e presenta *La Fine – Dentro Sibilla Aleramo* come un incontro impossibile tra una figlia e sua madre.

Il pezzo mette in evidenza il rapporto tra memoria, emancipazione, libertà e legami familiari e presenta il debutto dello spettacolo, scritto e diretto da Elisa Picotti, prodotto da APS Anna Magnani.

Particolare rilievo viene dato alla scelta di raccontare Sibilla Aleramo attraverso la sua dimensione umana, oltre la celebrazione della figura letteraria.

Link all'articolo:

[Arteventi News — 9 agosto 2026](#)

LA GAZZETTA DI MASSA E CARRARA

19 agosto 2026

“Massa – La Cappucciniana: un addio o un arrivederci?”

L'articolo traccia un bilancio della terza edizione della Cappucciniana e cita *La Fine – Dentro Sibilla Aleramo* tra gli appuntamenti che hanno caratterizzato la fase conclusiva della manifestazione.

Lo spettacolo viene indicato come **pièce teatrale presentata in prima assoluta** nella serata del 13 agosto.

Questa uscita è particolarmente significativa perché costituisce un riscontro successivo al debutto e colloca lo spettacolo all'interno del bilancio complessivo della manifestazione culturale che lo ha ospitato.

Link all'articolo:

[La Gazzetta di Massa e Carrara — 19 agosto 2026](#)

TIZIANA LAVAGGI

“Un nastro di pensieri”

Recensione de “La Fine – Dentro Sibilla Aleramo”

Un nastro di raso avvolge i manoscritti di Sibilla: è lo stesso lungo nastro che aveva raccolto i suoi capelli, da bambina, quando la mamma la pettinava e che, inevitabilmente, scivolava via subito, sospinto dalla chioma vivace.

Già allora dal corpo si sprigionava un anelito di libertà e la voglia di sfuggire alle odiose consuetudini. Non c'era spazio per le convenzioni asfissianti bensì per il gusto della scoperta e per le scelte coraggiose.

Questa forza naturale aveva accompagnato Sibilla per tutta la vita, ma era ormai giunto il momento di fare i conti col passato. Così Sibilla, con l'aiuto del palcoscenico e di una madre immaginata che riemerge da un passato tragico, può disvelarsi e mostrarsi come una donna vulnerabile, a volte smarrita, ma reattiva, visionaria, appassionata e inquieta.

La storia di Sibilla è il racconto dell'emancipazione, non solo di una donna, ben quaranta anni prima del suffragio femminile in Italia, ma anche di un essere umano che rivendica la propria libertà intellettuale e dispiega tutte le energie nell'intento di affermare, con le proprie scelte, talvolta dolorose, il proprio diritto di conoscere pienamente la vita e l'amore.

La narrazione e la rappresentazione scenica sono dense di linguaggi e simbolismi accompagnate da una raffinata ricostruzione d'ambiente. L'interpretazione, dal canto suo, sottolinea, con maturo professionismo, il flusso dei pensieri di Sibilla e di sua madre immaginata come in un gioco di specchi.

03 — SINTESI DEI RISCONTRI

La documentazione raccolta testimonia un percorso articolato:

Prima del debutto

Il progetto viene presentato e anticipato dalla stampa già nel giugno 2026, con l'annuncio del debutto di agosto.

In prossimità del debutto

Le testate locali *Voce Apuana* e *Arteventi News* dedicano spazio alla presentazione dello spettacolo, sottolineandone il legame con il 150° anniversario della nascita di Sibilla Aleramo e il carattere originale della drammaturgia.

Dopo il debutto

La stampa locale torna sullo spettacolo nel bilancio della Cappucciniana, indicandolo come una delle proposte presentate in prima assoluta.

Riscontro critico

La recensione di Tiziana Lavaggi offre una prima lettura critica dello spettacolo, evidenziando in particolare il tema dell'emancipazione, la libertà intellettuale, la dimensione simbolica della messinscena, la ricostruzione dell'ambiente e la qualità dell'interpretazione.

04 — ELENCO DELLE USCITE

1. **Corriere dello Spettacolo** — 26 giugno 2026
Il 29 giugno alla XIX edizione di Teatrika va in scena “Dino e la perla”
Anticipazione del progetto e del debutto.
2. **Voce Apuana** — 8 agosto 2026
“La Fine – Dentro Sibilla Aleramo”: debutta alla Cappucciniana lo spettacolo nel 150° anniversario della nascita della scrittrice
Presentazione del debutto.
3. **Arteventi News** — 9 agosto 2026
A 150 dalla nascita di Sibilla Aleramo a Massa va in scena: La Fine – Dentro Sibilla Aleramo, il dialogo impossibile tra una figlia e sua madre
Approfondimento sul progetto e sulla drammaturgia.
4. **La Gazzetta di Massa e Carrara** — 19 agosto 2026
Massa – La Cappucciniana: un addio o un arrivederci?
Riscontro successivo al debutto e bilancio della manifestazione.

NOTA DOCUMENTALE

La presente rassegna raccoglie le principali uscite individuate relative allo spettacolo *La Fine – Dentro Sibilla Aleramo* nel periodo precedente e successivo al debutto del 13 agosto 2026.

La recensione di Tiziana Lavaggi è riportata in una sezione distinta dalla rassegna stampa in quanto costituisce un **riscontro critico** diffuso attraverso i canali social e non una normale uscita giornalistica.

LA FINE – DENTRO SIBILLA ALERAMO

Testo e regia: Elisa Picotti

Produzione: APS Anna Magnani – Roma

Debutto: 13 agosto 2026 – La Cappucciniana, Massa